

Semiotisk analysestudie af Tori Amos *Crucify*

Givet følgende materialer:

- 1) Indspilning af Tori Amos [Crucify](#), fra *Little Earthquakes* (1991).
- 2) [Transskription](#) for vokal og klaver af samme stykke.
- 3) Uddraget [Commutation](#) (p.178-183) af kapitlet "From me to you' Popular music as message" fra Richard Middleton (1990) *Studying Popular Music*. Milton Keynes: Open University Press. (p. 176-83)
- 4) Lori Burns artikel: [Analythic Methodologies for Rock Music. Harmonic and Voice-Leading Strategies in Tori Amos' "Crucify"](#). in *Expression in Pop-Rock Music* (ed. Everett), 2000

Opgaven er firdelt:

- 1) Skitser en analyse af stykket, der gør rede for dets forløb og som søger at afgrænse og bestemme semiotiske elementer iht. såvel Kjeldsens musiksemiotiske forståelse som til Taggs musematiske metode.
- 2) Diskuter analysen og udbyttet af de to tilgangsformer og metoder i forhold til hinanden.
- 3) Sammenlign analysen med Lori Burns schenker-inspirerede analyse af det samme forlæg.
- 4) Inddrag til slut Richard Middletons overvejelser over Philip Taggs musematiske analyses muligheder

Transskription og indspilning bør inddrages i analysen.

Redegørelsen skal formuleres i et flydende og sammenhængende skriftsprog.

Den analytiske del må godt betjene sig af skematiske oversigter o.l.

Besvarelsen skal fylde 2-3 normalsider (2400 anslag inkl. mellemrum) foruden evt. skematiske oversigter, og den afleveres senest **onsdag den 23. april**, enten elektronisk (mk@hum.aau.dk) eller udskrevet (lægges i mit postrum på Kroghstræde 6).

God arbejdslyst!